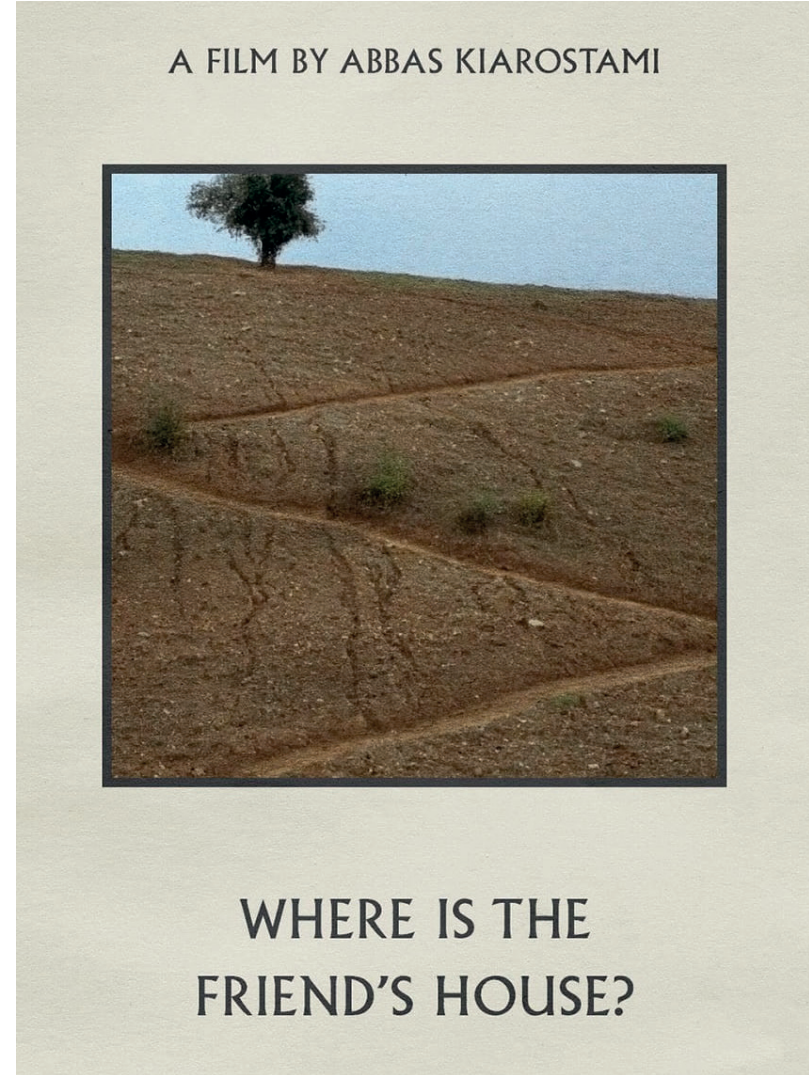


TÜRKİYE ENTELEKTÜEL OYUNLARI LİSELER ARASI BİLGİ YARIŞMASI

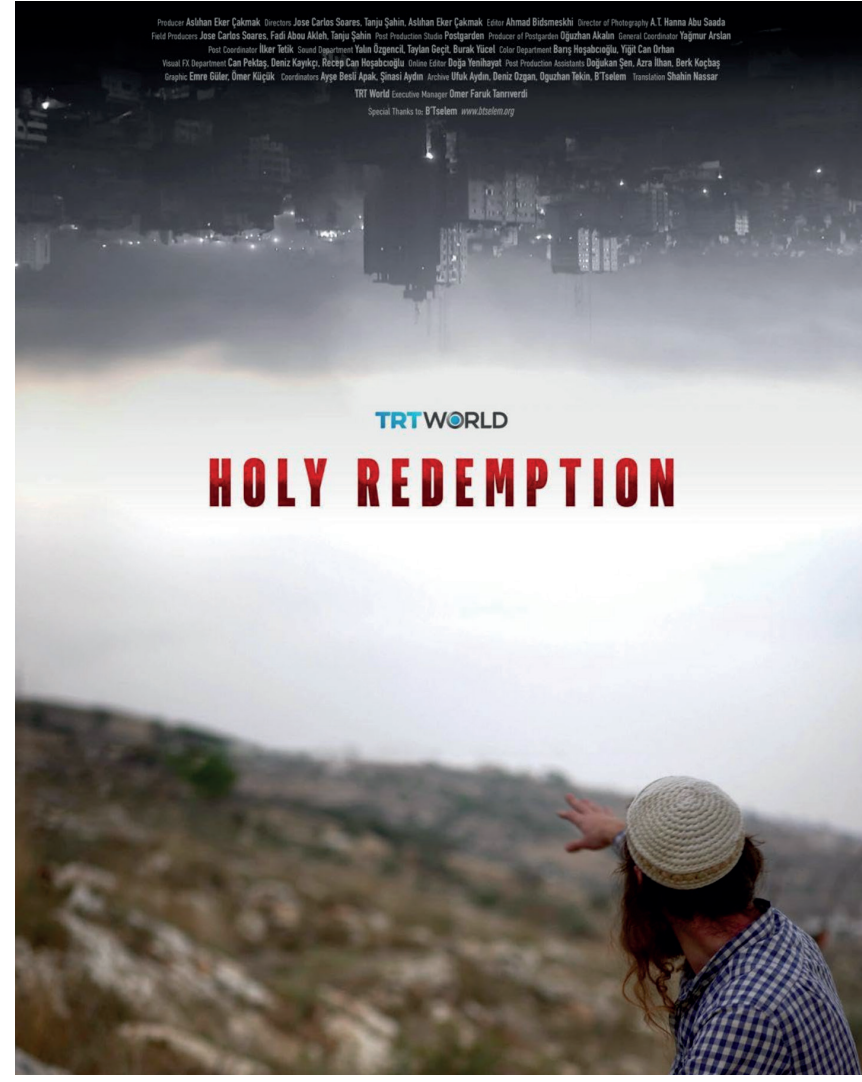
FİLM VE BELGESEL LİSTESİ



Filmin Adı:
Arkadaşımın Evi Nerede?

Yönetmeni:
Abbas Kiarostami

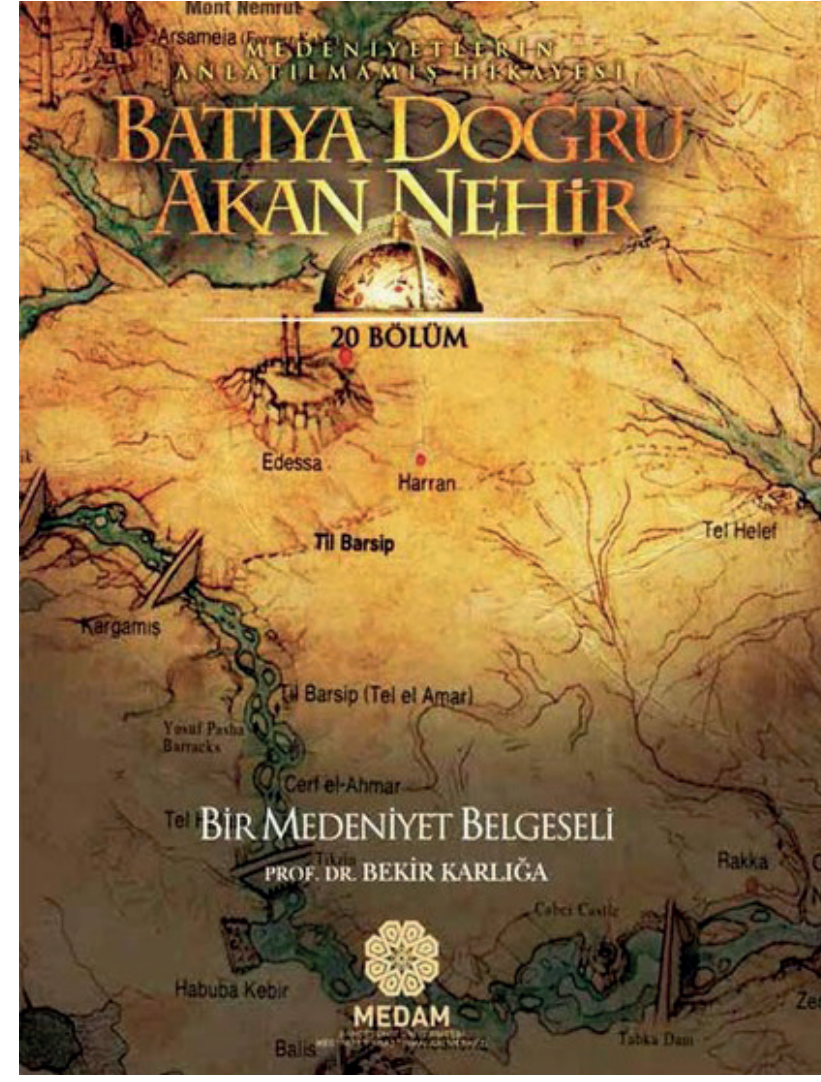
Yılı: 1987



Belgeselin Adı:
Kutsal İşgal

Yönetmenleri:
Aslıhan Eker Çakmak,
Tanju Şahin, Jose Carlos
Soares

Yılı: 2024



Belgeselin Adı:
Batiya Doğru Akan Nehir

Yönetmenleri:
John Fothergill,
Nick Gillam-Smith,
Jack MacInnes

Yılı: 2011
**Yalnızca ilk 10 bölümden
sorumlu olunacaktır.*

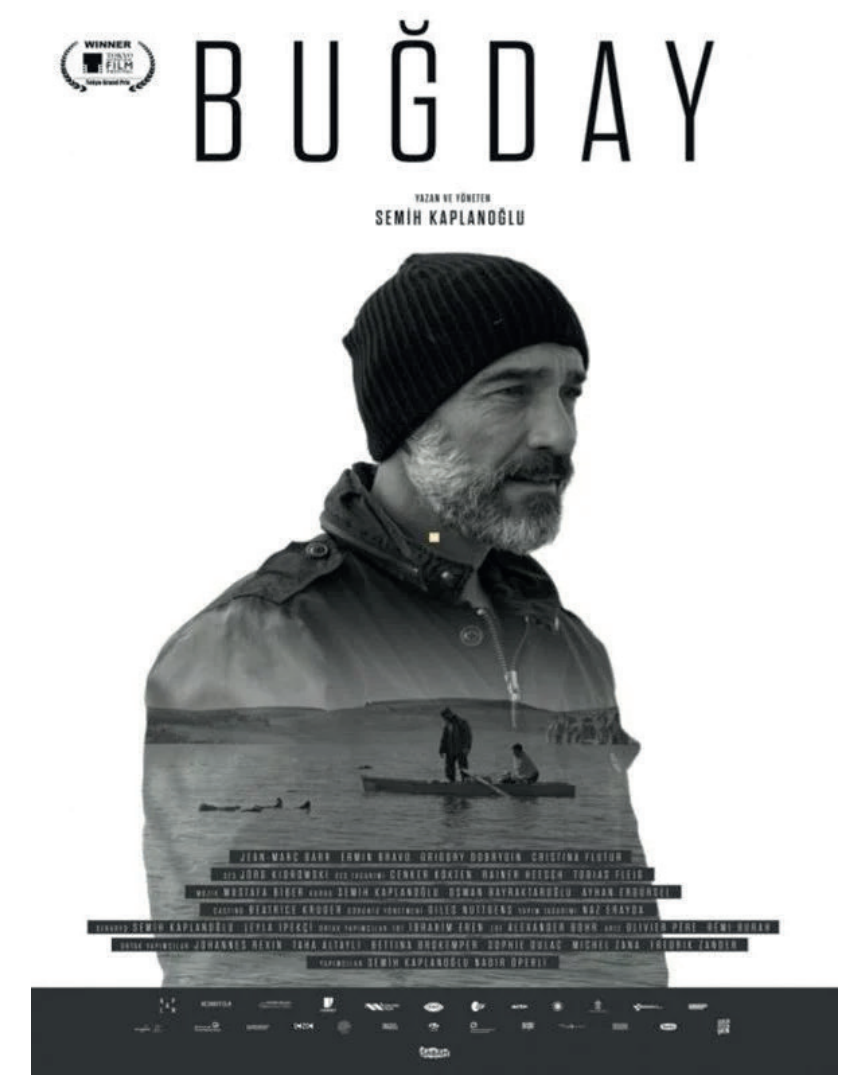


Belgeselin Adı:
Anadolu İnsanı

Yönetmeni:
Mustafa Koray Polat

Yılı: 2024

**3, 4, 5, 7, 13, 17 ve 19. bölümlerden
sorumlu olunacaktır.*



Filmin Adı:
Buğday

Yönetmeni:
Semih Kaplanoğlu

Yılı: 2017

Film ve Belgesel İzleme Yönergesi

Film ve belgeseller yalnızca izlenmekle kalmamalı; içerikleriyle birlikte çözümlenmeli, anlam katmanları açığa çıkarılmalı ve izleyicide düşünsel bir etki uyandırmalıdır. Bu süreç, öğrencilerin sadece bilgi edinmelerini değil, aynı zamanda anlam yükleyerek izleme alışkanlığı kazanmalarını ve olaylara, kişilere, değerlere karşı bilinç geliştirmelerini sağlar. Her film ve belgesel, öğrenciler için bir "düşünme alanı" sunar. Bu alan, onları estetikle düşünceyi birleştirmeye, gördüklerini yalnızca izlemeye değil, yorumlamaya, sorgulamaya ve değer üretmeye teşvik eder. İzleyici konumundan çıkarak, izlenen eseri hem zihinsel hem de duygusal olarak özümsemeyi öğrenirler. Yarışmada şiir, şarkı, kitap ve belgesel/film içerikleriyle ilgili birbirleriyle bağlantılı sorular sorulabilir.

Filmler izlenirken aşağıdaki sorular üzerine düşünölmelidir:

- Bu film ya da belgesel neyi anlatıyor ve hangi değeri merkeze alıyor?
- Ana mesaj ya da temel problem nedir?
- Film ya da belgeselde hangi duygu, düşünce veya değerler ön plana çıkarılmıştır?
- Hangi sahneler/bölümler izleyicide derin bir farkındalık oluşturmaktadır?
- Karakterlerin ya da olayların gelişimi, hayatta veya günümüzle nasıl ilişkilendirilebilir?
- Eserdeki anlatım dili ve görseller hangi anlamları güçlendirmiştir?
- Film ya da belgeselin geçtiği tarihsel, coğrafi ve kültürel bağlam nedir?
- Belgesellerde anlatıcının tutumu, seçilen görüntüler ve kurgulanan yapı ne kadar tarafsız ya da yönlendirici?

Değerlendirme soruları şu alanlarda olabilir:

- Olay örgüsünü veya anlatı yapısını analiz etme
- Ana fikir ve alt temaları çıkarma
- Karakterleri veya gerçek kişileri çözümleme
- Film/belgesel ile günümüz/toplum/kültür arasında değer temelli ilişki kurma
- Görsel anlatımın iletilmek istenen mesajla ilişkisini değerlendirme
- Belgesellerde kullanılan anlatım tekniklerinin güvenilirliğini, etkisini ve seçilen bakış açısını sorgulama